TC·HELICON



VoiceTone D1

MANUAL DE INSTRUCCIONES

¡Precaución!

- Para reducir el riesgo de incendios o descargas eléctricas, no permita que este aparato quede expuesto a salpicaduras y asegúrese de no colocar sobre él ningún objeto que contenga líquidos, como un jarrón, para evitar que se pueda derramar.
- No instale este aparato dentro de un espacio confinado, como encastrado en una librería.

Reparaciones

- Cualquier reparación debe ser realizada únicamente por personal de un servicio técnico oficial.

Atención:

Le advertimos que cualquier cambio o modificación que no aparezca aprobada expresamente en este manual puede anular su autorización a utilizar este aparato.

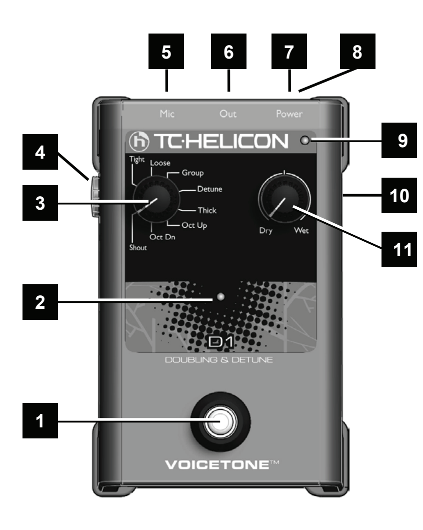
A la hora de sustituir la pila, siga cuidadosamente las instrucciones sobre manejo de la misma que aparecen en este manual.

(ESP) Introducción

El VoiceTone D1 refuerza su voz con simulaciones de doblaje de gran realismo en un pedal sencillo de usar.

Gracias a los refinados algoritmos vocales de TC-Helicon, el VoiceTone D1 le ofrece ese precioso efecto de doblaje al unísono usado por muchos músicos famosos desde los primeros días de las grabaciones modernas. Hemos invertido tiempo en crear sus 8 estilos para usted. Todo lo que tendrá que hacer es elegir uno, activarlo e instantáneamente tendrá ese sonido que, hasta ahora, solo estaba al alcance de los estudios de grabación más avanzados.

- Configuración y control súper sencillos
- Una amplia gama de 8 estilos desde el doblaje al unísono hasta el doblaje en octavas
- Muesca central de tipo ”ajustar y listo” en el control de mezcla que define un nivel de doblaje ajustado en fábrica para que no tena que ir buscando el mejor sonido.
- Un algoritmo de doblaje de alta calidad que simula de forma real el doblaje de tipo “sobredoblaje”
- Función Mic Control que actúa con el micro opcional TC-Helicon MP-75 para añadir un efecto de conmutación “on-mic”.
- Conexión USB a ordenador para una más fácil actualización de firmware, volcado de novedades y consejos a través de la aplicación gratuita VoiceSupport.
- Entrada y salida en XLR balanceado con alimentación fantasma para micros condensadores.



1 - **Pedal on/off de efectos**

2 - **Piloto indicador de efecto activo**

3 - **Selector de estilo de doblaje**

4 - **Control de nivel de entrada MIC GAIN**

5 - **Entrada de micro en XLR balanceado**

6 - **Salida mono en XLR balanceado**

7 - **Toma de corriente**

8 - **Conector USB a ordenador**

9 - **Piloto de nivel de entrada; verde=señal, rojo=saturación**

10 - **On/off de efecto vía micro opcional (MP-75): micro está conectado=activado**

11 - **Control de mezcla con muesca central**



Conexión

Toma MIC - Conecte aquí su micrófono usando un cable XLR balanceado. *La alimentación fantasma siempre está activa .*

Toma OUT - Conecte esta toma a su mezclador PA, otro pedal VoiceTone o altavoz autoamplificado .

Toma de corriente - Conecte el adaptador 12 V DC incluido .

USB - Conéctelo a un ordenador que use el programa TC-Helicon VoiceSupport para registros, volcados y otros.



- **Reduzca al mínimo el volumen de su PA antes de realizar las conexiones**
- **Puede conseguir gratis la última versión del VoiceSupport en www.tc-helicon.com\voicesupport**
- **La conexión USB no sirve como fuente de alimentación para la unidad**

Configuración inicial y funcionamiento

1. Reduzca al mínimo el volumen master de su sistema PA.
2. Primero conecte su micro y sistema PA tal como le mostramos en el diagrama de arriba y conecte después de adaptador. Para actuaciones en vivo no es necesaria la conexión USB al ordenador.
3. Ajuste el estilo a Tight y el control de mezcla a su muesca central.
4. Cante en el micro mientras ajusta el control MIC GAIN de forma que el piloto de nivel de entrada parpadee en verde. Un breve parpadeo en rojo del piloto en las partes más potentes es correcto.
5. Asegúrese de que el efecto esté activado (piloto central iluminado).
6. Cante mientras sube el volumen de su PA hasta un nivel cómodo.

Ahora puede cantar mientras prueba con los distintos estilos de doblaje y sube y baja el control de mezcla. ¡Ya está listo para el directo! Tenga en cuenta que cuando el efecto esté activo, su voz seca (sin efectos) estará ligeramente retardada para alinearla mejor con las voces dobladas y aumentar así el realismo en el público.

Alimentación fantasma

En estos pedales VoiceTone no hay interruptor de la alimentación fantasma. Estará activa en cuanto encienda la unidad. Los micros que no requieran este tipo de alimentación también funcionarán correctamente. Siempre conecte el adaptador como paso final y asegúrese de que su PA esté al mínimo. Esto reducirá la posibilidad de chasquidos que podrían dañar su equipo.

Descripción de los efectos

Estilos de doblaje - En la tabla siguiente puede ver un resumen de los distintos estilos de fábrica.

	nº voces	Humanización	Desafinación	Portamento
Tight	1	Bajo	-6c	Bajo
Loose	1	Medio	0	Medio
Group	2	Medio	0	Medio
Detune	1	Off	0, -12c	Bajo
Thick	2	Medio	+/-12c	Bajo
Oct Up	2X +1 Oct	Medio	0, -5c	Bajo
Oct Down	2X -1 Oct	Medio	0, -5c	Medio
Shout	2: +/- 1 Oct	Alto	0, -5c	Alto

Estos efectos se suelen usar para realzar una palabra, frase o estribillo. Para usarlo en una canción entera, es una buena idea usar un efecto sutil (Tight o Detune) o usar uno más marcado (Loose, Group) con el control de mezcla menos "húmedo". Aun así, ¡no tenga miedo en usarlos todos!

El control seco/húmedo (mezcla) - En su tope izquierdo solo escuchará la voz solista "seca". En la muesca central obtendrá un balance de doblaje y voz seca ajustado en fábrica. Más arriba, el efecto irá aumentando hasta que su voz seca desaparezca totalmente en el extremo derecho.

Uso de varios pedales VoiceTone Single

Puede (e incluso ¡lo recomendamos!) usar más de un pedal VoiceTone a la vez. Solo necesitará ajustar el control MIC GAIN del primer pedal de la cadena. En el resto, debería ajustar MIC GAIN al mínimo (tope izquierdo).

El orden de los pedales es importante. Vea en la tabla siguiente combinaciones de 2, 3 y 4 pedales.

2 pedales	D1 > R1	T1 > D1	C1 > D1
	T1 > C1	T1 > R1	C1 > R1

3 pedales	T1 > D1 > R1	T1 > C1 > R1
	C1 > D1 > R1	T1 > C1 > R1

4 pedales	T1 > C1 > D1 > R1

El programa VoiceSupport

El VoiceSupport es su puerta de entrada para sacar el máximo partido a su unidad TC-Helicon, así como para hacer que dicho producto crezca con actualizaciones de firmware. Este programa incluye:

- Acceso a actualizaciones de firmware y nuevas funciones
- Videos, perfiles de músicos, trucos y consejos
- Registro de su producto

Para acceder al programa VoiceSupport:

1. Descárguese el VoiceSupport de la página web www.tc-helicon.com/voicesupport.

2. Instale el VoiceSupport en su ordenador.
3. Conecte su producto al ordenador vía USB.
3. Ejecute el VoiceSupport.
4. Lea las novedades, haga clic en las pestañas y muévase por las distintas funciones.

Uso de la función Mic Control

Esta función le permite activar o desactivar los efectos desde el micrófono opcional TC-Helicon MP-75. Pulse el mando MIC CONTROL para permitir el control remoto on/off de cualquiera de los pedales de la cadena, o de todos ellos. Cuando no quiera usar esta función Mic Control, asegúrese de que no quede pulsado el interruptor. El uso de varios pedales requiere que la función “pass through” de la señal de control esté activada en todos los pedales excepto en el último. Para activar o desactivar esta función, mantenga pulsado el pedal de efecto y el interruptor del micro durante 3 segundos.



Consejos para evitar la realimentación (feedback)

- Asegúrese de que sus monitores y/o altavoces PA no apunten directamente hacia el micro
- Cante cerca del micro, incluso tocando su parrilla con los labios
- Pruebe a utilizar un micro dinámico super-cardioide como el MP-70 y MP-75 de TC-Helicon
- Ajuste el EQ del canal del PA y el EQ gráfico a una respuesta plana
- Haga que el resto del grupo toque un poco más suave en el escenario.

FAQ - resolución de problemas

¿Por qué escucho distorsión?

Probablemente el ajuste de mando MIC GAIN será demasiado alto. Asegúrese de que el piloto Input se ilumine en verde la mayor parte del tiempo y en rojo solo de forma muy ocasional.

¿Puedo usar este producto en un envío/retorno auxiliar?

Sí. Necesitará disponer de cables XLR a TRS balanceados para hacerlo. Asegúrese de que el mando MIC GAIN esté al mínimo para aceptar la señal de nivel de línea de su mezclador.

¿Necesito una caja DI para conectar esta unidad a un mezclador?

No.

¿Por qué el efecto se conecta y desconecta por su cuenta?

Esto puede ocurrir cuando tenga el mando MIC CONTROL pulsado y tenga la unidad conectada a un mezclador con salidas “pseudo balanceadas”. Saldo que esté usando el micro específico de TC-Helicon con la función Mic Control activa, este mando MIC CONTROL no debe estar pulsado.

(ESP) Especificaciones técnicas

Entrada Mic	Impedancia:	Balanceada: 2.68 kOhmios
	Nivel @ 0 dBFS:	-42 a +1 dBu
	EIN @ Máx. rango = 150 Ohmio:	-126 dBu
	Relación señal-ruido:	>104 dB
Salida	Impedancia, Balanceada/No bal.:	200/100 Ohmios
	Escala completa:	+1 dBu
	Rango dinámico:	>104 dB, 20 Hz a 20 kHz
	Respuesta de frecuencia:	+0/-0.3 dB, 20 Hz a 20 kHz
Alimentación	Fuente de alimentación (incluida):	12V .4A
	Consumo:	5.6 W
Requisitos	Rango de temperaturas operativas:	0° a 50° C (32° a 122° F)
	Temperaturas de almacenamiento:	-30° a 70° C (-22° a 167° F)
	Nivel de humedad máximo:	90 % sin condensación
Tamaño y peso	Dimensiones: 140x90x60 mm (5.4”x3.5”x2.3”) Peso: 420 g (0.92 lb.)	
Garantía	Vea www.tc-helicon.com\support para información sobre la garantía	

Debido a nuestra política de continuas mejoras, estas especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso